

Analyse sémiotique de l'affiche de campagne du Président-candidat, Paul BIYA

En sémiotique, l'approche textuelle postule d'appréhender l'image fixe dans trois (03) dimensions : la dimension linguistique (le message), la dimension iconique (la photographie) et la dimension plastique (le cadre, le hors cadre, le cadrage, les couleurs, la topologie, la texture ; etc.). Ces trois dimensions permettront d'analyser l'affiche de campagne du Président-candidat, Paul BIYA.

1. La dimension linguistique

En arrière-plan, (côté gauche) et sous la forme d'une mosaïque, sur fond bleu azur, le texte « Le sage Paul BIYA, *The Wiseman* » (en anglais l'autre langue officielle) affirme la Grande sagesse du Président-candidat unanimement reconnue et saluée aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur des frontières nationales. De plus, la répétition à l'infini de cet énoncé traduit l'emphase, l'insistance qui le rend facilement mémorable par la cible visée, c'est-à-dire, l'électeur.

Au premier plan, en accroche et à droite, nous avons en lettres capitales, le patronyme PAUL BIYA, immédiatement complété par la suite phrastique, « Présidentielle 2025 », qui établit un rapport de contiguïté sémantique, un rapport de cause à effet entre le candidat et cet événement majeur qu'est l'élection présidentielle. Traduction, Paul BIYA est bel et bien candidat à l'élection présidentiel du 12 octobre 2025.

Au centre et à droite de l'affiche, le slogan : « Grandeur et Espérance » qui vise à capter l'attention de l'électorat sur les valeurs prônées par le candidat du Rassemblement Démocratique du Peuple Camerounais (RDPC). Ces deux déclinaisons sont étroitement liées au magistère du Président-candidat : il incarne si heureusement cette grandeur et cette espérance qu'il souhaite partager avec ses compatriotes pour l'émergence du Cameroun.

La véritable grandeur par opposition à l'abaissement, à l'affaissement, au renoncement, c'est le service. Et s'il y a quelque chose qui définit profondément PAUL BIYA, c'est le service qui se confond chez lui avec le sacrifice : toute une vie de sacrifice au service de son peuple.

L'espérance, c'est ce sentiment qui laisse entrevoir comme probable la réalisation de ce que l'on désire. Elle ne repose guère sur une certaine possibilité hypothétique de l'avenir mais sur une force qui nous libère de la crainte de l'avenir et nous rend indépendant de ce qui peut être ou ne pas être.

Enfin en pied de page (*base line*), se trouve la signature labélisée et en même temps la promesse de la campagne à venir : « Le Septennat des Grandes Espérances ». Les grandes espérances symbolisent l'assurance, la certitude, la confiance, la conviction et non pas un optimisme béat. C'est la promesse des perspectives heureuses pour le peuple camerounais en vue des lendemains meilleurs pour tous.

2. La dimension iconique

L'icône est un signe qui entretient avec ce à quoi il renvoie, son référent, un rapport de ressemblance. Cette image est une représentation photographique de Monsieur PAUL BIYA, candidat à l'élection présidentielle du 12 octobre 2025. Sur cette photo, il est vêtu d'un costume classique trois pièces de couleur bleu royal, assorti d'une cravate de la même couleur, nouée sur une chemise blanche immaculée. Le Président arbore un sourire discret mais qui rassure et inspire la confiance. Il est en mouvement, il marche, il avance, le pas alerte, à la rencontre de ses concitoyens qu'il entend entraîner dans une communion fraternelle et patriotique.

3. La dimension plastique

Elle intègre l'ensemble des signes tenant aux caractéristiques matérielles d'une image. Le candidat PAUL BIYA regarde droit devant lui et donne l'impression de fixer l'objectif du photographe alors qu'il fixe plutôt l'horizon représenté par l'électorat cible. Ce qui traduit une complicité certaine et surtout la relation de confiance sans cesse renouvelée.

Le cadrage serré en plan américain exprime la proximité et la création d'un univers intime entre le candidat PAUL BIYA et ses électeurs. La forme carrée de l'image est l'expression de la solidité, de la puissance et de la détermination dans l'action.

Deux couleurs émergent de ce tableau sur fond blanc : le bleu et le rouge. Le bleu domine et renvoie à la sérénité et au calme, hors de toute agitation. Il en est ainsi du bleu du costume classique et du bleu des mots « Grandeur et Espérance ». Le rouge symbole de la passion et de l'amour patriotique sublime la détermination de l'homme d'action visionnaire (en haut et en bas de l'affiche). Un seul segment en noir : « Présidentielle 2025 », en dessous d'une barre en rouge et noir, renvoie à la distinction, car il s'agit bien de « la mère des élections » qui met en scène « la rencontre d'un homme avec son peuple ».

Pour finir, mais sans prétendre à l'exhaustivité, l'intensité de l'éclairage marque la volonté du Président-candidat de créer en permanence, un univers de croyances et de valeurs partagées.

www.paulbiya2025.com